

Any-notes.com 16. Как мила её головка¹⁾

РОМАНС

Слова В. ТУМАНСКОГО

Allegretto

Как ми - ла е - ё го - лов - ка В бе - лом

2)

об - ла - ке чал - мы! Как при - ста - ло к ней³⁾ раз -

ten.

ten.

-ду - мье В том - ный час ве - чер - ней тьмы! Как рос -

4)

1) У Туманского стихотворение озаглавлено: Дева; романс Даргомыжского в первом издании называется: Одалиска и носит подзаголовок: песня.

2) В ранних изданиях вступительного аккорда нет, романс начинается со второй четверти.

3) У Туманского: ей

4) В ранних изданиях вокальная партия здесь отличается:

В томный час вечерней тьмы;

-кош - но а - лой тка - нью Раз - ри - со - ван¹⁾ гиб - кий

стан!²⁾ Ска - жешь: ро - за - ми о - де - та, ска - жешь:

ten. гость вол - шеб - ных стран. Ска - жешь: гость вол - шеб - ных *ten.*

*ral - len - tan*⁴⁾

1) У Туманского: *Обрисован*

2) В ранних изданиях эта нота четвертного достоинства и следовательно паузы нет. В первом издании, в четвертом такте вместо *fis-a*

3) В ранних изданиях *g* в басу восьмая, с последующей восьмой паузой; знака акцента и лиги нет.

4) В ранних изданиях вокальная партия этого и предыдущего тактов лишена акцентов; звук *fis*₂ отмечен знаком *ten.*

-do 1)

стран! А гла - за - жи - вы - е

a tempo

ten.

звёз - ды, Что за не - га и кра - са! В них сквозь

ten.

вла - гу брыз - жут иск - ры, Сквозь о - гонь бле - стит ро -

1) В ранних изданиях выписан один куплет; фортепианное заключение в первом издании отличается:



1) 2)

- са: Э - то гу - ри - я про - ро - ка, Пред - ве - ща - ю - ща - я рай. О, гля -

ten. 2) ral

- ур! гля - ди на де - ву И же - ла - ни - ем сго - рай! И же -

ten.

len - tan - do 5)

- ла - ни - ем сго - рай! 6) a tempo 4)

- 1) См. примеч. 4-е на стр. 114.
- 2) См. примеч. 2-е на стр. 115.
- 3) Это ритмическое отступление от первого куплета отсутствует в ранних изданиях, так как в них выписан только первый куплет.
- 4) См. примеч. 3-е на стр. 115.
- 5) В ранних изданиях вокальная партия этого и предыдущего тактов лишена акцентов; звук *fis*₂ отмечен знаком *ten.*
- 6) Повторение стиха в конце обоих куплетов принадлежит Даргомыжскому.

Муш-звук.рф